

Я давно вынашивала идею создавать рок-музыку с элементами металла и мрачной атмосферой, комбинируя влияния популярных мелодий и классики в современной и доступной форме. Я вложила в нее свой дух, свою «вселенную», которая несет на себе отпечатки темной феерии с оттенками барокко. Это очень личный альбом, и именно таково мое видение искусства – как чего-то подлинного и искреннего.

Расскажи о своих музыкальных предпочтениях.

Я ничем не ограничиваю себя в музыкальном плане. Слушаю как металл, так и рок, поп, классическую музыку, трип-хоп... Любимые исполнители: Massive Attack, Depeche Mode, Korn, Deftones, Within Temptation, Тори Амос, Милен Фармер, Мэрилин Мэнсон, Лорина Маккеннит, Guns N' Roses, Queen, Radiohead, Linkin Park, Rammstein...

Ты поешь на английском и французском, но на альбоме есть и сюрприз: советская нетленка «Позвони мне, позвони!». Легкий акцент придает песне особый шарм, а чувственное исполнение просто не может оставить равнодушным русскоязычного слушателя...

Будучи русской (у меня двойное гражданство), я хотела, чтобы на первом альбоме была хотя бы одна песня на родном языке. Вот и возникла идея сделать кавер на «Позвони мне, позвони!». Я очень люблю эту песню. Музыка к ней была написана моим отцом Максимом Дунаевским – известным русским композитором. В свое время он посвятил эту вещь моей маме,

которая тогда была его любовью и музой. Именно поэтому песня так дорога и мне. Безусловно, я переписала аранжировку, сделав ее более современной и подведя под стиль Markize. Музыкантам группы идея понравилась, а публика полюбила эту песню: французы обожают русский язык. Впрочем, не только французы. К моей огромной радости, эта вещь в нашем исполнении нравится многим и в России. Люди пишут мне письма, говорят, что слушают ее без усталости сотый раз, и у некоторых на глаза наворачиваются слезы... Такие признания – лучшая награда для артиста, которая дает нам силы и вдохновение. Многие хотели бы услышать на втором альбоме Markize больше песен на русском языке. Могу сказать, что таковые будут, но уже не каверы, а наши собственные композиции.

Спасибо за интервью! Большой привет из России – и несколько слов на прощание...

Спасибо тебе, а также журналу и всем русским людям, которые поддерживают нас! Надеюсь, нам удастся приехать в мою прекрасную родную страну, отыграть ряд концертов и познакомиться с русской публикой. Привет из Парижа, обнимаю всех!

Kayodot

* – Отношения Нины, матери Алины, и М. Дунаевского не были официально зарегистрированы. Через три года после рождения дочери Нина уехала в Париж вместе с французом Мишелем Спада, который стал ее мужем и приемным отцом Алины. Подробнее об этой семейной драме читайте на сайте газеты «МК»: www.mk.ru/blogs/dmk/2003/06/21/mk-daily/12830

Позвони мне, Позвони!

Markize – готическая группа из Франции, ведомая девушкой российского происхождения по имени Алина. Команда собралась в декабре 2003-го, записала демо-ленту менее чем через год, а в марте 2007-го выпустила свой первый альбом *Transparence*. Два года спустя этот диск был официально переиздан и в родной для Алины России. Как говорится, уж лучше поздно...

«Мы считаем себя страстно увлеченными музыкантами, которые стремятся к профессионализму», – говорит вокалистка группы. И действительно, нельзя сказать, что Markize сегодня широко известны, но то, как они спокойно и уверенно гнут свою линию, не может не внушать оптимизма.

Привет, Алина! Команды с интернациональным составом встречаются не так уж часто. Расскажи нашим читателям, какие дорожки привели тебя в парижскую группу?

Я приехала во Францию с мамой в трехлетнем возрасте. В шесть лет пошла в школу уже здесь, а в девять – в консерваторию по классу балета и современного джазового танца, а также сольфеджио. Очень серьезно занималась балетом, готовилась к карьере танцовщицы... Все изменилось в 2003-м, когда я встретила Давида Вербека и он предложил мне создать группу. На тот момент я уже пробовала себя в музыке и вокале, «одаживала» свой голос разным проектам, делала записи и горела желанием их конкретизировать...

Что вкладываете в название группы? Markize – твое «творческое эго»?

Я влюблена в историю и культуру XVIII и XIX

веков, в стиль барокко. Влюблена

в замки, романтическую поэзию, атмосферу будуаров и корсеты как один из аксессуаров этой эпохи... Так что имя группы возникло самой собой – как эхо увлечения, дух которого я стремилась воплотить в музыке.

Честно говоря, музыкальная составляющая альбома *Transparence* напоминает мне Evanescence. А каково твое видение материала Markize?

Меня не стесняет это сравнение, хотя считаю его однобоким. Речь идет об очень хорошей группе, но корни нашего проекта уходят в 2001 год, когда Evanescence еще не были известны во Франции. Так что они не были и не могли быть основой нашего вдохновения.

